

5. La Nouvelle Coqueluche

www.lefrenchclub.fr

1 Première écoute - Compréhension globale

Écoute l'histoire dans lire les sous-titres. Concentre-toi uniquement sur le sens de l'histoire. Ne cherche pas à tout comprendre mais essaie de comprendre l'idée générale de l'histoire. Puis réponds à la question suivante de compréhension globale suivante :



Quelle phrase résume le mieux cette histoire ?

Question 1 : Quel est le thème principal de l'histoire racontée ?

- A) La vie quotidienne de Tao à Toulouse
- B) Un événement exceptionnel vécu par Tao.
- C) La description de la ville de Toulouse.
- D) Les cours de langue suivis par Tao.

Question 2 : Quel est le lieu principal où se déroule l'action de l'histoire ?

- A) Dans une salle de classe.
- B) Dans une bijouterie.
- C) Dans les rues de Toulouse.
- D) Dans le métro.

Question 3 : Comment Tao est-il perçu par ses camarades après l'événement ?

- A) Ils sont jaloux de lui.
- B) Ils sont indifférents.
- C) Ils sont fiers de lui.

+ Cours, podcasts, activités interactives sur www.lefrenchclub.fr !

5. La Nouvelle Coqueluche

www.lefrenchclub.fr

D) Ils sont inquiets pour lui.

(réponse dans la vidéo).

2 Deuxième écoute - Retrouver les mots-clés

Écoute une deuxième fois l'histoire intitulée *La nouvelle Coqueluche* et essaie de retrouver les mots-clés de cette histoire.

LA NOUVELLE COQUELUCHE

Comme chaque matin, Tao, un jeune Chinois étudiant le français, prenait le métro pour se rendre à l'école de langues. Mais ce jour-là, Tao était particulièrement joyeux, car une belle matinée _____ éclairait les _____ roses de la ville de Toulouse.

En sortant de la _____ et alors qu'il se dirigeait vers l'école, un _____ attira l'attention de Tao. Le quartier semblait plus animé que d'habitude. Un homme casqué était _____ au sol, d'autres hommes le maintenaient dans cette position. Beaucoup de passants observaient la scène. Tao pensa d'abord qu'il s'agissait du tournage d'un film. Il cherchait alors les caméras, les projecteurs, le _____, mais ne vit rien de tout cela. C'est alors qu'il comprit : il s'agissait d'une véritable tentative de _____ d'une bijouterie.

Soudain, un autre homme casqué s'échappa et prit la fuite. N'écoutant que son courage, Tao se mit à courir derrière lui. Le _____ s'_____ dans une _____ qui menait à la cathédrale Saint-Étienne. Nerveux, l'homme chuta. Le jeune étudiant chinois réussit à l'attraper et le _____ au sol. Tao cria : « Aidez-moi ! C'est un voleur ! ». À ces mots, d'autres personnes vinrent aider Tao à maintenir

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c l u b . f r

le _____ au sol. La police ne tarda pas, elle _____ le _____ et l'_____ dans une voiture de _____.

Finalement, Tao retourna à l'école. Il raconta son histoire aux autres étudiants et à ses professeurs. Tao devint la _____ de la classe et de toute l'école. Tous ses camarades étaient très fiers de lui.

2 Troisième écoute - Compréhension détaillée

Écoute l'histoire et vérifie le sens à l'aide de la transcription.

LA NOUVELLE COQUELUCHE

Comme chaque matin, Tao, un jeune Chinois étudiant le français, prenait le métro pour se rendre à l'école de langues. Mais ce jour-là, Tao était particulièrement joyeux, car une belle matinée **ensoleillée** éclairait les **briques** roses de la ville de Toulouse.

En sortant de la **bouche de métro** et alors qu'il se dirigeait vers l'école, un **attroupement** attira l'attention de Tao. Le quartier semblait plus animé que d'habitude. Un homme casqué était **cloué** au sol, d'autres hommes le maintenaient dans cette position. Beaucoup de passants observaient la scène. Tao pensa d'abord qu'il s'agissait du tournage d'un film. Il cherchait alors les caméras, les projecteurs, le **perchman**, mais ne vit rien de tout cela. C'est alors qu'il comprit : il s'agissait d'une véritable tentative de **braquage** d'une bijouterie.

Soudain, un autre homme casqué s'échappa et prit la fuite. N'écoutant que son courage, Tao se mit à courir derrière lui. Le **brigand** s'**engouffra** dans une **ruelle** qui menait à la cathédrale Saint-Étienne. Nerveux, l'homme chuta. Le jeune étudiant chinois réussit à l'attraper et le **plaqua** au sol. Tao cria : « Aidez-moi ! C'est un voleur ! ». À ces mots, d'autres personnes vinrent aider Tao à maintenir le **délinquant** au sol. La police ne tarda pas, elle **menotta** le **malfaiteur** et l'**embarqua** dans une voiture de **patrouille**. Finalement, Tao retourna à l'école. Il raconta son histoire aux autres étudiants et à ses professeurs. Tao devint la **coqueluche** de la classe et de toute l'école. Tous ses camarades étaient très fiers de lui.

5. La Nouvelle Coqueluche

www.lefrenchclub.fr

VOCABULAIRE DE L'HISTOIRE

5. La nouvelle Coqueluche

Lire attentivement le vocabulaire de l'épisode du French Podcast.

Vocabulaire	Définitions
ensoleillé(e)	Quand il y a beaucoup de soleil. (exemple : une journée ensoleillée)
des briques	Petits blocs rouges utilisés pour construire des murs ou des bâtiments.
une bouche de métro	L'entrée du métro, souvent un escalier ou un escalator.
un attroupelement	Groupe de personnes qui se rassemblent dans un endroit.
être cloué(e)	Être incapable de bouger souvent à cause d'une émotion forte (par exemple, la peur).
le perchman	Personne qui tient le micro sur une perche pour enregistrer le son dans les films.
le braquage	Vol avec violence dans une banque ou un magasin.
un brigand	Personne qui vole ou attaque les autres, un bandit.
s'engouffrer	Entrer rapidement dans un passage souvent petit ou étroit.
une ruelle	Petite rue étroite par laquelle il est souvent impossible de passer en voiture.
plaquer	Faire tomber une personne et la maintenir au sol.
le délinquant / la délinquante	Personne qui commet des délits, des infractions à la loi.
menotter	Mettre des menottes, des bracelets métalliques, aux poignets d'une personne.
embarquer	amener une personne présumée coupable au poste de police.
coqueluche	Personne très admirée ou populaire dans un groupe.

+ Cours, podcasts, activités interactives sur www.lefrenchclub.fr !

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c h c l u b . f r

TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO

4. L'Échappée nocturne

Éprouves-tu encore des difficultés à comprendre les Français lorsqu'ils parlent entre eux, lorsqu'ils ont une conversation ? Deuxième question : est-ce difficile pour toi de regarder un film ou une série en version originale sans les sous-titres ? Si la réponse à ces deux questions est oui, cela signifie que tu as besoin de travailler la compréhension orale, et c'est ce que je te propose de faire aujourd'hui.

Salut, je m'appelle Jordi, je suis professeur de français et créateur de "Le French Club", le club de français 100 % en ligne. Aujourd'hui, je vais être ton entraîneur personnel ; je vais entraîner ta compréhension orale. Pour cela, je vais te raconter une histoire et je vais même te la raconter plusieurs fois. Je te promets qu'à la fin de cette vidéo, tu seras capable de comprendre 100 % de l'histoire, la totalité de l'histoire, sans les sous-titres. C'est ma promesse. [Jingle]

Petite précision avant de commencer cette leçon : cette vidéo vient avec un PDF, d'accord ? Pour que tu puisses faire les activités. Ce PDF se trouve sur la plateforme du club de français. Je te mets le lien dans la description de la vidéo, et ce PDF est gratuit, d'accord ? Tu auras le PDF et même une petite activité supplémentaire. Donc, je t'invite à aller sur la plateforme du club de français pour télécharger le PDF qui va te permettre de faire cette activité.

Je ne dis pas qu'il ne faut jamais utiliser les sous-titres, je ne dis pas ça, d'accord ? Lorsqu'on a un niveau débutant, et même un niveau intermédiaire, parfois les sous-titres sont vraiment très utiles. Néanmoins, si on veut avoir un niveau plus avancé en compréhension orale, il va bien falloir apprendre à faire sans les sous-titres. Ce qui est gênant de travailler avec les sous-titres, c'est que lorsque tu regardes les sous-titres, tu es en train de coller une image visuelle, celle du mot, celle de la phrase, à un sens, à une histoire. Mais la compréhension orale, c'est un processus cérébral qui est complètement différent. C'est la capacité à se concentrer sur des sons, sur une intonation, sur des petits détails dans un contexte. C'est ça la compréhension orale.

Pour développer cette compétence, il faut multiplier, il faut répéter les exercices d'audition. C'est comme lorsque tu vas à la salle de sport, d'accord ? C'est seulement avec la répétition des exercices que ton corps prend forme. Eh bien, là, c'est la même chose avec ton cerveau. C'est seulement avec la répétition de ce type d'exercice, qu'on va faire aujourd'hui, que tu vas arriver à développer ta compréhension orale et que tu auras une compréhension orale d'un niveau avancé.

+ **Cours, podcasts, activités interactives sur www.lefrenchclub.fr !**

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c h c l u b . f r

Alors, comment allons-nous procéder? Eh bien, je vais te passer une histoire, une, deux, peut-être même trois fois. Et souviens-toi que c'est la répétition qui fait progresser. Il s'agit d'une histoire réelle, une histoire vraie. Alors, dans les épisodes 1, 2, 3 et 4 de cette série, c'était une histoire que moi, j'avais vécue. Cette fois-ci, ce n'est pas une histoire que moi j'ai vécue, c'est une histoire qui a été vécue par un élève à moi, une histoire dont mon élève est devenu le héros. Mais je ne t'en dis pas plus.

Lors de la première écoute, tu vas te relaxer, d'accord? Tu vas uniquement te concentrer sur les sons, sur les intonations et essayer de saisir le sens général, le sens global, d'accord? Mais probablement que certains détails vont t'échapper, et c'est complètement normal. Ces détails, on va commencer à s'y intéresser lors de la deuxième écoute. Dans la deuxième écoute, tu vas avoir une transcription, mais attention, il s'agit d'une transcription partielle. Il y a des espaces en blanc qui correspondront aux mots clés de l'histoire. Donc, dans cette deuxième écoute, je vais te demander de te concentrer sur les mots clés. Puis, tu vas pouvoir l'écouter une troisième fois et cette fois-ci, oui, tu auras le droit d'utiliser la transcription, mais pas avant.

Une fois que nous aurons fait nos trois écoutes, je te promets que je vais tout expliquer : à la fois les structures grammaticales, mais également tout le vocabulaire un petit peu compliqué, notamment les mots clés. Je vais te les expliquer un par un. Mais avant de commencer à faire tout ceci, tu me mets un énorme "like" à cette vidéo et surtout, et surtout, si ce n'est pas déjà fait, tu t'abonnes à la chaîne et tu actives la petite cloche, parce que chaque semaine tu trouveras sur cette chaîne des vidéos pour t'aider à progresser en français. Donc, si tu es en train d'apprendre le français, tu n'as pas le choix, tu es obligé de t'abonner, parce que cette chaîne est un vrai trésor pour toi.

Allez, c'est parti avec la première écoute : "La nouvelle coqueluche".

[première écoute]

C'est bon, ça s'est bien passé? Alors, maintenant, j'ai une petite surprise pour toi : c'est un petit quiz. Pourquoi je ne t'ai pas dit que tu allais être interrogé sur cette première écoute? Parce que je suis sûr que si je t'avais dit que tu allais être interrogé, je te connais, tu aurais commencé à vouloir comprendre tous les détails, tu aurais été stressé, et moi je voulais absolument que tu sois détendu lors de cette première écoute. Alors, c'est un tout petit quiz. Il va simplement y avoir trois questions, d'accord? Et je vais te laisser à chaque fois cinq secondes pour réfléchir.

Première question : quel est le thème principal de l'histoire racontée? Est-ce que c'est la vie quotidienne de Tao à Toulouse (réponse A)? Est-ce que c'est un événement exceptionnel vécu par Tao

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c h c l u b . f r

(réponse B) ? Réponse C : est-ce que c'est la description de la ville de Toulouse ? Réponse D : ce sont les cours de langue suivis par Tao. Quel est le thème principal de cette histoire ? Tu as cinq secondes.

Et la bonne réponse, c'était la réponse B : cette histoire parlait d'un événement exceptionnel que Tao a vécu.

Deuxième question : quel est le lieu principal où se déroule l'action de l'histoire ? Est-ce que c'est dans une salle de classe ? Est-ce que c'est dans une bijouterie ? Est-ce que c'est dans les rues de Toulouse ? Ou est-ce que c'est dans le métro ? Réponse A, B, C ou D ? Cinq secondes.

Oui, c'est vrai que nous avons parlé d'une bijouterie et du métro, mais l'histoire se passe dans les rues de Toulouse.

Troisième et dernière question : comment Tao est-il perçu par ses camarades après cet événement ? Est-ce qu'ils sont jaloux de lui ? Est-ce qu'ils sont indifférents ? Ou au contraire, est-ce qu'ils sont fiers de lui ? Et la réponse D : est-ce qu'ils sont inquiets pour lui ? Tu as cinq secondes pour réfléchir.

Oui, évidemment, ses camarades de classe sont très fiers de Tao. Donc, tu vois, après une première écoute, même si tu ne comprends pas tous les petits détails, même si tu ne comprends pas tous les mots, tu dois être capable de comprendre les grandes lignes d'une histoire : où c'était, quand c'était, qu'est-ce qui s'est passé. C'est ce que nous, les professeurs de langue, appelons la compréhension globale d'une histoire.

Allez, je vais te passer maintenant la deuxième écoute avec la transcription partielle et des espaces en blanc qui correspondent aux mots clés. Concentre-toi sur ces mots clés. C'est parti.

[deuxième écoute]

Alors, comment ça s'est passé ? Tu penses avoir trouvé le maximum de mots clés ? Oui ? Allez, on vérifie ça tout de suite.

[troisième écoute]

Est-ce que toi aussi il t'est arrivé d'être comme Tao, le héros d'une histoire extraordinaire ? Ou, si ce n'est pas toi, c'est peut-être un ami à toi qui a été le héros d'une histoire extraordinaire, ou bien un membre de ta famille. Eh bien, j'aimerais que tu nous racontes cette histoire dans les commentaires de cette vidéo. Et ce que je vais faire, c'est que je vais épingler le commentaire avec l'histoire qui sera la

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c h c l u b . f r

mieux racontée. Alors attention aux petits tricheurs qui veulent utiliser un traducteur automatique ou ChatGPT, je vais tout de suite m'en rendre compte.

Je te propose maintenant de regarder ensemble les mots clés. Le premier mot clé, c'était le mot "ensoleillée". Je pense que ce n'était pas très difficile pour commencer. Si tu regardes la racine, la base du mot "ensoleillée", c'est le mot "soleil". Donc, "ensoleillée" veut dire tout simplement avec beaucoup de soleil. Je peux dire par exemple : le Maroc est un pays ensoleillé. Et je dis que la belle matinée ensoleillée éclairait les briques roses. Les briques, ce sont les petits blocs de construction qui servent à construire des maisons, à construire des immeubles. Très souvent, ils sont de couleur rouge. À Toulouse, ils sont naturellement de couleur rose et c'est la raison pour laquelle le surnom de la ville de Toulouse, c'est "la ville rose". Donc, si tu entends des Français parler de la ville rose, c'est qu'ils parlent de Toulouse. Sauf qu'à Toulouse, on ne dit pas rose, on dit "rose" parce que c'est le toulousain.

Alors, si tu regardes cette première partie de l'histoire, qui pourrait être le premier paragraphe, on se rend compte que tous les verbes sont conjugués à l'imparfait : "prenait", "était", "éclairait". Et tous ces verbes-là sont conjugués à l'imparfait tout simplement parce qu'au début de l'histoire, on pose le contexte, on pose la situation. Et pour faire cela, on a besoin de l'imparfait. Je te recommande de faire la même chose lorsque tu racontes une histoire au passé : c'est d'utiliser dans ton premier paragraphe l'imparfait pour poser le contexte, poser la situation. Et une fois que la situation est posée, tu peux commencer véritablement ton histoire.

Le troisième mot, c'était "la bouche", la bouche de métro. Donc, la bouche de métro, c'est tout simplement le mot qu'on utilise pour parler de l'entrée et de la sortie d'une station de métro, très souvent avec un escalier ou un escalator.

Ensuite, je te dis que Tao voit un "attroupement". Un attroupement, c'est tout simplement un groupe de personnes qui se rassemble, qui se réunit à un endroit, d'accord ? Un attroupement. Ne dis pas "troupeau". Attention, troupeau, c'est uniquement pour les animaux. Donc, un troupeau de vaches, un troupeau de moutons, mais un attroupement de passants.

Puis, je te dis que Tao observe un homme qui est "cloué au sol". Cloué, ça vient du mot clou. Le clou, c'est ce petit objet pointu que l'on enfonce, par exemple, dans du bois avec un marteau, d'accord ? Un clou. Mais être cloué, cela signifie aussi être dans l'incapacité de bouger, par exemple parce qu'on a très, très peur. Dans notre histoire, l'homme est cloué au sol parce que d'autres hommes le maintiennent sur le sol.

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c l u b . f r

Ensuite, je te parle du "perchman". Le perchman, c'est une profession qui est liée au monde du cinéma. Le perchman travaille en collaboration avec l'ingénieur du son et c'est tout simplement l'homme qui tient la perche au bout de laquelle se trouve le micro. D'ailleurs, un perchman serait utile ici. Donc, ce mot perchman vient naturellement de l'anglais.

Le mot suivant, c'était le mot "braquage". Un braquage, c'est un synonyme de vol, mais c'est un vol particulier. C'est un vol avec de la violence, d'accord ? Par exemple, des hommes armés font un braquage dans un magasin, dans une bijouterie, dans une banque. Et les personnes qui font un braquage s'appellent des braqueurs.

Dans mon histoire, je te raconte que "le brigand s'engouffra dans une ruelle". Alors, dans cette phrase, il y avait trois mots un petit peu compliqués. Le brigand, c'est un synonyme de bandit. C'est une personne qui vole ou qui agresse, qui attaque les autres personnes. Un brigand, un bandit, c'est la même chose. Le verbe "s'engouffrer", c'est un verbe pronominal qui veut dire entrer dans un lieu rapidement et généralement c'est un lieu qui est petit et étroit. Et une "ruelle", eh bien justement, c'est une rue qui est toute petite et très étroite. C'est une rue dans laquelle on peut passer à pied, éventuellement à vélo, mais on ne peut pas y passer en voiture. Alors, si tu habites un pays comme les États-Unis, le Canada, l'Australie, je doute qu'il y ait des ruelles dans ton pays. Je pense que les ruelles n'existent pas dans ton pays. Mais en Europe, nous avons beaucoup de petites ruelles.

Puis, "plaqua l'homme". Plaqua, c'est le verbe "plaquer" qui veut dire faire tomber une personne et la maintenir au sol, la garder au sol. Puis, je te dis que d'autres personnes "vinrent" aider Tao. "Vinrent", c'est le passé simple du verbe "venir" à la troisième personne du pluriel. Alors, pourquoi on a utilisé le passé simple ici ? C'est parce qu'il s'agit d'un événement de l'histoire. Souviens-toi que nous avons utilisé l'imparfait pour poser le contexte, pour poser la situation, mais après commence véritablement notre histoire : "un autre homme casqué s'échappa et prit la fuite, Tao se mit à courir, le jeune étudiant chinois réussit à l'attraper et le plaqua au sol, Tao cria". Tu vois que là, on a une succession d'événements, c'est véritablement le résumé de notre histoire, et pour cela on doit utiliser le passé simple. Alors, c'est vrai qu'on aurait pu utiliser aussi le passé composé, c'est possible, notamment s'il s'agissait d'une conversation informelle. Mais là, je suis en train de te raconter une histoire, je suis en train de te raconter un récit, donc il est un petit peu plus naturel d'utiliser ici le passé simple. Donc, pour le contexte et les situations, l'imparfait et pour notre histoire, pour les grands événements de l'histoire, le passé composé ou le passé simple.

Donc, d'autres personnes vinrent aider Tao à maintenir le "délinquant". Le délinquant, c'est une personne qui commet des délits, des infractions à la loi, des personnes qui ne respectent pas la loi. Donc, c'est un synonyme de brigand et bandit, même si les mots brigand et bandit sont un peu plus

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c l u b . f r

forts que délinquant, d'accord ? Peut-être que le délinquant commet des choses qui ne sont pas bien, qui ne sont pas légales, mais il est peut-être un peu moins dangereux que le bandit et le brigand.

Puis, la police "menotta" le délinquant. Donc, "menotter", ça veut dire mettre des menottes. C'est cet objet, ces deux anneaux métalliques utilisés par la police, et donc le verbe, c'est le verbe "menotter".

Ensuite, la police "embarque" le malfaiteur. Donc, "embarquer", ça veut dire qu'elle prend le délinquant, le malfaiteur, et elle le met dans une voiture de patrouille ou dans une camionnette pour l'emmener au poste de police. Dans un tout autre contexte, embarquer signifie aussi monter à bord d'un bateau ou d'un avion, mais là, c'est un autre contexte. Et le malfaiteur, littéralement, c'est la personne qui fait mal les choses. Donc, encore une fois, c'est un synonyme de délinquant, de brigand et de bandit. Tu auras appris beaucoup de vocabulaire sur le banditisme et sur la délinquance aujourd'hui. Donc, la police embarque le malfaiteur dans une voiture de patrouille. La patrouille, c'est un groupe de policiers qui surveille une zone, la patrouille.

Le dernier mot fait partie de ces mots de la langue française que j'aime beaucoup : c'était le titre, tout simplement, "la coqueluche". Est-ce que tu sais ce que c'est qu'une coqueluche ? La coqueluche, c'est la personne la plus admirée, la plus populaire d'un groupe, très souvent d'une classe, parce que souvent c'est une personne qui est à la fois amusante et sympathique. Petite précision sur le mot coqueluche : c'est un mot qui est toujours féminin, même s'il s'agit d'un garçon ou même s'il s'agit d'un homme. Donc, Tao, qui était un garçon plutôt réservé, plutôt timide, est devenu la véritable coqueluche de cette école de langue.

C'était une belle histoire, non ? Et comme c'était une belle histoire et que maintenant tu connais tout le vocabulaire, que nous avons travaillé ensemble toutes les structures, eh bien je te propose de l'écouter une quatrième fois sans les sous-titres, et tu vas voir maintenant que tu es capable de tout comprendre. C'est parti.

[quatrième écoute]

Waouh ! Tu as vraiment fait un travail remarquable aujourd'hui. Vraiment, si tu es arrivé jusqu'à cette quatrième écoute, c'est que tu as très bien travaillé. Je te félicite. Message très important pour toi : si tu veux nous rejoindre au club de français en ligne, eh bien sache que c'est possible. Les inscriptions restent ouvertes tout l'été. On n'arrête pas d'apprendre le français l'été, donc on continue pendant les vacances et tu deviendras alors un vrai membre du club de français. Tu auras accès à des cours de français exclusifs, à des PDF que tu pourras télécharger, à des podcasts, à des activités interactives super amusantes, au serveur Discord qui te permettra de communiquer avec les autres membres du

+ **Cours, podcasts, activités interactives sur www.lefrenchclub.fr !**

5. La Nouvelle Coqueluche

w w w . l e f r e n c h c l u b . f r

club de français. J'interviens régulièrement sur le serveur Discord du club de français. Donc, si tu veux me poser une question sur un cours, sur une vidéo YouTube ou sur un podcast, ou une question qui concerne la langue française d'une façon générale, eh bien tu pourras me la poser ici. Je te remercie d'avoir regardé cette vidéo, d'être fidèle au French Club. Je te dis à la semaine prochaine, même chaîne, même jour, même heure.

[Musique]

Le French Club Online

[Clique ici pour t'abonner](#)



Cours podcast PDF

activités interactives communauté d'étudiants

www.lefrenchclub.fr

+ Cours, podcasts, activités interactives sur www.lefrenchclub.fr !